

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**КАФЕДРА «ИНГУШСКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ФОЛЬКЛОР»**

**СОГЛАСОВАНО**

**УТВЕРЖДАЮ**

Руководитель образовательной  
программы \_\_\_\_\_ / доцент Т. М. Ажигова  
« 03 » марта 2025г.

И.о декана филологического факультета  
\_\_\_\_\_ /З.И. Добриева  
« 12 » марта 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.01.11 «ИСТОРИЯ ИНГУШСКОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ»**

**45.03.01 Филология**

Направленность (профиль подготовки)

**«Филологическое обеспечение журналистики»**

Квалификация выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

**Магас, 2025 г.**

Рабочая программа дисциплины «История ингушской журналистики» в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986.

Программу составила: к.ф.н., доцент Евлоева А.М.

Программа одобрена на заседании кафедры «Ингушская литература и фольклор»  
Протокол № 7 от «03» марта 2025 года

Программа одобрена Учебно-методической комиссией филологического факультета  
Протокол № 6 от «04» марта 2025 года

## **Цели и задачи дисциплины (модуля)**

**Цели дисциплины** – формирование общепрофессиональных компетенций. Познакомить студентов с основными этапами развития ингушской журналистики, показать ее место в системе дисциплин литературоведческого цикла, представить лучшие образцы журналистской деятельности представителей ингушской национальности.

### **Задачи дисциплины: сформировать у студентов следующие знания:**

- дать студентам понятие о предмете ингушской журналистики;
  - показать тесную связь ингушской журналистики с художественным творчеством писателей;
  - сформировать научное представление о журналистике как о способе истолкования и оценки художественных произведений в свете определенных концепций;
  - способствовать выработке подхода к журналистике как к теоретическому самосознанию литературных направлений и течений;
  - углубить представления студентов о взаимодействии литературы и журналистики как о процессе взаимного обогащения;
  - понятия профессиональной этики, морали, долга и ответственности;
  - профессионально-этические нормы, направляющие поведение журналистов конкретных областях профессионально-нравственных отношений;
  - профессионально-этические принципы журналиста;
  - этические нормы при сборе и распространении информации; особенности российского кодекса профессиональной деятельности журналиста;
  - основные принципы формирования системы средств массовой информации, современное состояние системы СМИ России, ее структуры, организационных форм (медиахолдинги, издательские дома, акционерные общества и т.п.), отличительные черты различных средств массовой информации (пресса, телевидение, радиовещание, информационные агентства, интернет-СМИ, мобильные медиа), типы и виды СМИ, их базовые типологические признаки: функции, аудитория, принципы формирования содержания (контента), методы работы журналиста и т.п.;
  - специфику деятельности СМИ как общественного института и коммерческого предприятия одновременно;
  - принципы бюджетирования, планирования, разработки концепции и другие процессы создания медийных продуктов; основные концепции разработки пилотных медийных проектов; основные принципы взаимодействия журналистов с общественностью.
- Сформировать у студентов следующие умения и навыки:

- основываться на базовых знаниях в области истории в процессе формирования своего мировоззрения, гуманистических и патриотических ценностей; находить, анализировать и контекстно обрабатывать информацию об историческом прошлом современной цивилизации,
- полученную из различных источников; выражать и обосновывать свою позицию по актуальным вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
- учитывать специфику конкретного СМИ в собственной работе; готовить журналистские материалы для разных типов СМИ; участвовать в разработке концепции, модели издания, программы, рубрики; ориентироваться в информационной среде;
- находить источники информации; планировать свою работу, общаться с коллегами и другими должностными лицами; участвовать в пресс-конференциях, презентациях и организовывать их.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Данная учебная дисциплина входит в общеобразовательный модуль обязательной части образовательной программы «Филологическое обеспечение журналистики». Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения дисциплин «История России», «История Ингушетии» и др.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению: УК-5, ПК-1.

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
<b>Универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения</b>			
<b>УК-5</b>	<b>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>	УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.	<b>Знать:</b> многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии; специфику развития различных этносов, их социальные, культурные и конфессиональные отличия. <b>Уметь:</b> использовать полученные знания в процессе межкультурного диалога с представителями различных этносов в профессиональной деятельности; вести деловые переговоры, работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. <b>Владеть:</b> этикой общения в коллективе; навыками урегулирования конфликтов в

			организации; пониманием социальной ответственности, связанной с профессиональной деятельностью; навыками восприятия альтернативной точки зрения, готовности к межкультурному диалогу в условиях многонационального общества.
		УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	<b>Знать:</b> язык толерантности, принципы общения, ориентированные на преодоление коммуникативных барьеров. <b>Уметь:</b> использовать полученные знания в процессе межкультурного диалога с представителями различных этносов в профессиональной деятельности; вести деловые переговоры, работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. <b>Владеть:</b> этикой общения в коллективе; навыками восприятия альтернативной точки зрения, готовности к межкультурному диалогу в условиях многонационального общества.
<b>ПК-1</b>	способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	<b>1.1_Б.ПК-1 Владеет научным стилем речи.</b>	<b>Знать</b> виды аннотаций и жанры рефератов как текстов вторичной информативности. <b>Уметь</b> соблюдать особенности структуры, правила оформления аннотаций и рефератов, ориентируясь на действующие речевые стандарты. <b>Владеть</b> терминологическим аппаратом изучаемых дисциплин; навыками составления библиографических списков, ссылок, цитат; приёмами создания вторичного текста, обладающего полной информационной насыщенностью и прагматическим потенциалом.

		<p>2.1_Б.ПК-1 Применяет полученные знания в своём исследовании области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p>Знать алгоритм использования в существующих методик литературоведческого анализа художественного произведения. Уметь понимать и интерпретировать проблематику художественных произведений ингушской литературы; строить умозаключения и выводы в конкретной узкой области филологического знания. Владеть способностью проводить научно-исследовательскую работу под руководством преподавателя, используя приёмы литературоведческого анализа.</p>
		<p>3.1_Б.ПК-1 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.</p>	<p>Знать алгоритм подготовки научных обзоров, аннотаций, рефератов по проблематике проводимых исследований; требования к оформлению ссылок, сносок, библиографического списка; основные библиографические источники и поисковые системы. Уметь составлять и оформлять в письменной форме результаты проводимых научных исследований в соответствии с требованиями, предъявляемыми к подобного рода исследованиям; использовать основные библиографические источники и поисковые системы в своей научно-исследовательской работе. Владеть понятийным аппаратом широкой и узкой области исследования; навыками сопоставления и противопоставления, приёмами интерпретации текстов-источников для создания реферативного обобщения материала научного исследования.</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины «История ингушской журналистики»

##### Объем дисциплины и виды учебной работы

	Всего	Порядковый номер семестра
--	-------	---------------------------

		6	
<b>Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:</b>	2 з.е. – 72 ч.		
<b>Лекции</b>	18	18	
<b>Практические занятия, семинары</b>	16	16	
<b>Самостоятельная работа всего (в акад. часах)</b>	28	38	
<b>Вид итоговой аттестации: зачет</b>	зачет	+	

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля)

№	Тема	Количество часов	
		Лекции	Практические занятия
Семестр №6			
1.	Общее понятие о способе журналистского творчества. Структурно-композиционные особенности журналистского произведения. Предмет и задачи курса. Возникновение и развитие ингушской журналистики	2	2
2.	Творческий акт журналиста: ход работы. Традиции употребления в культуре понятия «жанр». Причины, вызывающие жанровую дифференциацию журналистского творчества	2	2
3.	Идейно-тематические особенности журналистского произведения. Психология журналистского творчества	2	2
4.	Особенности развития средств информации в XX в. Зарождение и развитие радиовещания как средства информации и пропаганды	2	2
5.	СМИ во время Второй мировой войны. Радиовещание в 1940-е гг. Печать в годы Второй мировой войны	2	2

6.	Ингушская журналистика второй половины XX в. Особенности развития СМИ. Печать после Второй мировой войны. Политические аспекты развития журналистики в 1957 – 1992 гг.	4	2
7.	СМИ Республики Ингушетия в 1992 – 2025 гг. Зарождение и развитие телевидения. Кабельное и спутниковое телевидение. Особенности развития телевидения. Новые технологии и печать	2	2
8.	Правовые и профессионально-этические ориентиры творческого поведения журналиста	2	2
Всего		18	16

### Содержание дисциплины по темам

#### Лекции

**Тема 1.** Общее понятие о способе журналистского творчества. Структурно-композиционные особенности журналистского произведения. Предмет и задачи курса. Возникновение и развитие ингушской журналистики

**Тема 2.** Творческий акт журналиста: ход работы. Традиции употребления в культуре понятия «жанр». Причины, вызывающие жанровую дифференциацию журналистского творчества

**Тема 3.** Идеино-тематические особенности журналистского произведения. Психология журналистского творчества

**Тема 4.** Особенности развития средств информации в XX в. Зарождение и развитие радиовещания как средства информации и пропаганды

**Тема 5.** СМИ во время Второй мировой войны. Радиовещание в 1940-е гг. Печать в годы Второй мировой войны

**Тема 6.** Ингушская журналистика второй половины XX в. Особенности развития СМИ. Печать после Второй мировой войны. Политические аспекты развития журналистики в 1957 – 1992 гг.

**Тема 7.** СМИ Республики Ингушетия в 1992 – 2025 гг. Зарождение и развитие



телевидения. Кабельное и спутниковое телевидение. Особенности развития телевидения. Новые технологии и печать

**Тема 8.** Правовые и профессионально-этические ориентиры творческого поведения журналиста

### **Тематика практических занятий**

**Тема 1.** Творческий акт журналиста: ход работы. Традиции употребления в культуре понятия «жанр». Причины, вызывающие жанровую дифференциацию журналистского творчества

**Тема 2.** Идеино-тематические особенности журналистского произведения. Психология журналистского творчества

**Тема 3.** Особенности развития средств информации в XX в. Зарождение и развитие радиовещания как средства информации и пропаганды

**Тема 4.** СМИ во время Второй мировой войны. Радиовещание в 1940-е гг. Печать в годы Второй мировой войны

**Тема 5.** Ингушская журналистика второй половины XX в. Особенности развития СМИ. Печать после Второй мировой войны. Политические аспекты развития журналистики в 1957 – 1992 гг.

**Тема 6.** СМИ Республики Ингушетия в 1992 – 2025 гг. Зарождение и развитие телевидения. Кабельное и спутниковое телевидение. Особенности развития телевидения. Новые технологии и печать

**Тема 7.** Правовые и профессионально-этические ориентиры творческого поведения журналиста

### **5.Образовательные технологии**

Рекомендуемые образовательные технологии: традиционные и инновационные. Традиционные: лекции, семинарские и практические занятия, самостоятельная работа студентов, технология выразительного чтения художественного текста. Инновационные: интерактивные занятия в малых студенческих группах. Для текущей аттестации студентов рекомендуется использование семинарских и практических занятий, в также письменных домашних / аудиторных работ по основным разделам дисциплины.

Студенты получают задания по подготовке к лекционным занятиям. Конспектирование основной и дополнительной литературы осуществляется в виде тезисов, в виде основных выдержек, а также посредством добавления к тезисам самостоятельных иллюстраций из художественных текстов. При подготовке к занятиям

студенты овладевают теоретическими дефинициями и используют их при разборе конкретных текстов. В процессе контроля самостоятельной работой студенты излагают теоретические сведения, а затем применяют их к конкретным произведениям, пересказывают фрагменты текста и текст в целом, составляют перечень наиболее выразительных деталей, дают сравнительные характеристики персонажам, выявляют средства художественной изобразительности и выразительности.

#### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

В изучении курса особое место занимает самостоятельная работа студентов. Усвоение учебной программы находится в прямой зависимости от способности студента самостоятельно и творчески трудиться. **Цель самостоятельной работы студента** – овладение навыками самостоятельной деятельности, готовность к непрерывному профессиональному образованию и непрерывному саморазвитию, становлению профессиональных компетенций:

- стремление к высокому качеству деятельности;
- развитие когнитивных умений;
- формирование умения творчески мыслить;
- воспитание способности к ситуативной деятельности и демократическому типу общения (с группой и индивидуумом);
- развитие умения творчески использовать высокие информационные технологии в области своей профессиональной деятельности.

Преподаватель формирует содержание, планирует, организует, руководит, контролирует самостоятельную работу студентов.

Определяет организационные формы самостоятельной работы студентов в соответствии с содержанием дисциплины, графиком учебного процесса, учебным планом, с особенностями студенческой аудитории, индивидуальными особенностями студентов. Обеспечивает студентов информацией, списками литературы, информационно-методическими материалами (рабочей программой, методическими указаниями, заданиями для самоконтроля). Обеспечивает графиком выполнения самостоятельной работы, графиком консультаций.

Для систематизации знаний студентов и с целью контроля самостоятельной работы преподаватель может предложить студентам оформить тематический словарь терминов по той или иной теме, разработать презентацию с использованием современных технологий, составить подборку новейших научных публикаций по заданной теме. В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля,

самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной и учебно-исследовательской деятельности.

### **Методические рекомендации обучающимся**

Студент на семинарских занятиях должен закрепить теоретический материал, предусмотренный учебным планом; иметь представление о системе СМИ, типологии и типобразующих признаках разных видов СМИ, об инновационных процессах, происходящих в современной журналистике; знать принципы и методы работы журналистов различной специализации, овладеть навыками анализа целевой аудитории, прогнозирования и разработки модели медиа-издания.

### **Подготовка студентов к дискуссии предполагает:**

- ознакомление с планом и соответствующими методическими указаниями;
- изучение конспекта лекции по данной теме;
- самостоятельное изучение литературы к каждому из вопросов плана;
- выполнение заданий для самостоятельной работы.

**Готовясь к семинарскому занятию, необходимо ориентироваться на работу в следующей последовательности:**

- знакомство с изложением темы в учебнике, лекционных записях, т.е. с теми источниками информации, где тема раскрыта целостно, системно и завершено;
- изучение основных понятий темы занятия (совокупность ключевых элементов содержания темы);
- чтение литературы необходимо сопровождать конспектами, выписками, тезисами, замечаниями;
- подготовка к выступлению на занятии предполагает заучивание отдельных фрагментов темы, понимания сущности учебного материала и умения излагать его основное содержание.

Студент, под руководством преподавателя, к занятию, готовит материал в виде сообщения, доклада, реферата по теме и защищает его перед аудиторией.

**Реферат** готовится на основе анализа не менее 4-6 научных и литературных источников.

Во введении обосновывается выбор темы, актуальность и глубина рассматриваемой проблемы. В основной части реферата представляются концепции разных авторов, изложенные в анализируемых источниках. Автор реферата может использовать результаты собственных исследований, проведенных при работе с группами

самопомощи имеющих схожие проблемы, сопоставить работу разных групп, выявить общее и частное в их деятельности, организационной структуре и т.д.

### **Требования к оформлению реферата**

1. Оформление титульного листа, где указывается ВУЗ, кафедра, тема, кто выполнил, проверил.
2. План реферата (помещается на 2-й странице): введение, основное содержание, заключение, литература.
3. Изложение основного содержания темы.
4. Заключение или выводы по основным положениям работы.
5. Список литературы.

Выступление должно быть не более 7-8 минут, необходимо время для обсуждения.

Студент имеет право получить информацию о своих оценках текущего контроля у преподавателя во время аудиторных занятий или консультаций.

### **Примерный перечень оценочных средств:**

Наименование ОС	Краткая характеристика ОС	Представление ОС в фонде
Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень освоения им учебного материала	Образец рабочей тетради
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно- исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а так же собственные взгляды на неё	Темы рефератов
Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно- практической, учебно-исследовательской и научной темы	Темы докладов, сообщений
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная база преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины

Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме	Тематика эссе

### 6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

#### *Контроль освоения компетенций*

№п.п	Название отдельной темы дисциплины (практического занятия или лабораторной работы), в которой используется ИТ	Вид контроля	Перечень компетенций
Семестр № 3		зачет	
1	Общее понятие о способе журналистского творчества. Структурно-композиционные особенности журналистского произведения. Предмет и задачи курса. Возникновение и развитие ингушской журналистики		УК-5, ПК-1
2	Творческий акт журналиста: ход работы. Традиции употребления в культуре понятия «жанр». Причины, вызывающие жанровую дифференциацию журналистского творчества		УК-5, ПК-1
3	Идейно-тематические особенности журналистского произведения. Психология журналистского творчества		УК-5, ПК-1
4	Особенности развития средств информации в XX в. Зарождение и развитие радиовещания как средства информации и пропаганды		УК-5, ПК-1
5	СМИ во время Второй мировой войны. Радиовещание в 1940-е гг. Печать в годы Второй мировой войны		УК-5, ПК-1
6	Ингушская журналистика второй половины XX в. Особенности развития СМИ. Печать после Второй мировой войны. Политические аспекты развития журналистики в 1957 – 1992 гг.		УК-5, ПК-1
7	СМИ Республики Ингушетия в 1992 – 2025 гг. Зарождение и развитие		УК-5, ПК-1

	телевидения. Кабельное и спутниковое телевидение. Особенности развития телевидения. Новые технологии и печать		
8	Правовые и профессионально-этические ориентиры творческого поведения журналиста		УК-5, ПК-1

### **Вопросы для самоконтроля по курсу «История ингушской журналистики»**

**Тема 1.** Общее понятие о способе журналистского творчества. Структурно-композиционные особенности журналистского произведения. Предмет и задачи курса. Возникновение и развитие ингушской журналистики

**Тема 2.** Творческий акт журналиста: ход работы. Традиции употребления в культуре понятия «жанр». Причины, вызывающие жанровую дифференциацию журналистского творчества

**Тема 3.** Идеино-тематические особенности журналистского произведения. Психология журналистского творчества

**Тема 4.** Особенности развития средств информации в XX в. Зарождение и развитие радиовещания как средства информации и пропаганды

**Тема 5.** СМИ во время Второй мировой войны. Радиовещание в 1940-е гг. Печать в годы Второй мировой войны

**Тема 6.** Ингушская журналистика второй половины XX в. Особенности развития СМИ. Печать после Второй мировой войны. Политические аспекты развития журналистики в 1957 – 1992 гг.

**Тема 7.** СМИ Республики Ингушетия в 1992 – 2025 гг. Зарождение и развитие телевидения. Кабельное и спутниковое телевидение. Особенности развития телевидения. Новые технологии и печать

**Тема 8.** Правовые и профессионально-этические ориентиры творческого поведения журналиста

### **Вопросы к экзамену по дисциплине «История ингушской журналистики»**

1. Возникновение и развитие ингушской журналистики
2. Психология журналистского творчества
3. Общее понятие о способе журналистского творчества.
4. Структурно-композиционные особенности журналистского произведения.
5. Творческий акт журналиста: ход работы.
6. Традиции употребления в культуре понятия «жанр».
7. Причины, вызывающие жанровую дифференциацию журналистского творчества

8. Идеино-тематические особенности журналистского произведения.
9. Творческий путь Мухтара Мальсагова в качестве критика и журналиста газеты «Сердало» (1930-е гг.).
10. СМИ во время Второй мировой войны.
11. Особенности развития средств информации в XX в.
12. Зарождение и развитие радиовещания как средства информации и пропаганды
13. Радиовещание в 1940-е гг.
14. Печать в годы Второй мировой войны
15. Ингушская редакция на телевидении ЧИАССР
16. Первая женщина-диктор Чечено-Ингушского телевидения – Яндиева Лидия Исмаиловна (15.04.1937- 6.10.1999)
17. Ингушская журналистика второй половины XX в. (Особенности развития СМИ)
18. Печать после Второй мировой войны
19. Политические аспекты развития журналистики в 1957 – 1992 гг.
20. Журналистская деятельность Мустафы Керимовича Льянова
21. Журналистская деятельность Лейлы Мехтиеvны Мартазановой
22. Журналистская деятельность Тамары Хасановны Мальсаговой
23. Деятельность звукорежиссера высшей категории Хаджи-Умара Костоева
24. Журналистская деятельность Лилихан Умаровны Аушевой
25. СМИ Республики Ингушетия в 1992 – 2025 гг.
26. Редакторский отдел на ГТРК «Ингушетия» (1992 год)
27. Зарождение и развитие телевидения в Ингушетии. Кабельное и спутниковое телевидение.
28. Особенности развития телевидения в Ингушетии. Новые технологии и печать
29. Правовые и профессионально-этические ориентиры творческого поведения журналиста
30. Журналистская деятельность Рашида Мухтаровича Мальсагова
31. Журналистская деятельность Башира Ахметовича Чахкиева
32. Профессионально-этические ориентиры творческого поведения журналиста А.П. Мальсагова
33. Журналистско-публицистическая деятельность марем Ахметовны Ялхароевой.
34. Журналистская деятельность Илеза Ахметовича Евлоева.

### **Примерные темы для рефератов**

**7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) «История ингушской журналистики»**

#### **8. Основная литература:**

1. Анализ художественного текста. Сост. Магомадова Д.М., Бройтман С.Н. – М., 2005
2. Дахкильгов И.А. Глалглай говзаке литература. Нальчик, 2009
3. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М., 2010
4. Костоев А. «Ореховое дерево». Москва, 2007
5. Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста: Практикум. – М.: Флинта, Наука, 2003

#### **Дополнительная литература:**

6. Мальсагов А. «Керда вахар бахъан». Грозный, 1990
7. Николина Н.А. Филологический анализ текста. - М., 2003.
8. Тюпа В.И. Анализ художественного текста: уч.пособие. – М.: Академия, 2006.
9. Хланзара глалглай литература. 1 том. Нальчик, 2009.

10. ХІанзара гІалгІай литература. 2 том. Нальчик 2011.
11. ХІанзара гІалгІай литература. 3 том. Нальчик 2012.
12. ХІанзара гІалгІай литература. 4 том. Нальчик 2013.

## 7.2. Интернет-ресурсы

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
«Образовательный ресурс России»	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
Русская виртуальная библиотека	<a href="http://rvb.ru">http://rvb.ru</a>
Кабинет русского языка и литературы	<a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a>
Национальный корпус русского языка	<a href="http://ruscorpora.ru">http://ruscorpora.ru</a>
Научная электронная библиотека «e-Library»	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
Электронно-библиотечная система IPRbooks	<a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>
Электронно-библиотечная система ИнГГУ	<a href="https://lib.inggu.ru/">https://lib.inggu.ru/</a>
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ

## 7.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории университета, так и вне ее.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ:

- 1.1. Microsoft Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10
- 1.2. Microsoft Windows server 2003, 2008, 2012, 2016
- 1.3. Microsoft Office 2007, 2010, 2016
- 1.4. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”
- 1.5. Программный комплекс ММИС "ПЛАНЫ"
- 1.6. Программный комплекс ММИС "ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕДОМОСТИ"
- 1.7. Программный комплекс ММИС "ВЕДОМОСТИ ОНЛАЙН"
- 1.8. Программный комплекс ММИС «РПД ОНЛАЙН»
- 1.9. Универсальный статистический пакет STADIA
- 1.10. Антивирусное ПО Kaspersky endpoint security



### 1.1.1. Справочно-правовая система «Гарант»

### 2. INTERNET-центр свободного доступа при читальном зале библиотеки.

#### **7.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «История ингушской журналистики»:**

**Материально-техническая база университета** позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий.

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины/модуля **«История ингушской журналистики»** компьютерное и мультимедийное оборудование;

- видео- и аудиовизуальные средства обучения и др.

Используемое общее и специализированное учебное оборудование, наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий с перечнем основного лабораторного оборудования.

Для реализации рабочей программы дисциплины **«История ингушской журналистики»** имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения лекционных занятий на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ИнгГУ.

#### **Перечень технических средств, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Занятия по дисциплине (модулю) проводятся (в основном) в специализированной аудитории (Учебная аудитория по адресу РИ, г. Магас, пр-кт И.Б. Зязикова 7, корпус №1 № Каб. 432)

**Таблица 7.2.**

<b>№ п/п</b>	<b>Перечень основного оборудования</b>	<b>Нумерация разделов/тем дисциплины</b>
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 433-я.	1-6
2	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 433	1-6

3	Специализированная учебная мебель: Парты лекционные – 20 шт., кафедра - 1 шт., стол преп. - 1 шт. доска – 1 шт.	
4	Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872) Тип проектора: DLP, 800х600 Пикс HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика	1-6
5	Экран настенный	1-6
6	Наглядные иллюстрированные таблицы, макеты, портреты писателей, обучающие фильмы и образовательные программы	1-6
7	Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» Беспроводная сеть: Беспроводная сеть 802. 11n. 300/10	1-6

# **Приложение РП**

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего профессионального образования

**«Ингушский государственный университет»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**«История ингушской журналистики»**

Направление подготовки / специальность

45.03.01 Филология

## ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ДИСЦИПЛИНОЙ «Ингушская литературная критика»

Код компетенции	Формулировка компетенции
<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>	
УК-5 ПК-1	
УК-5 ПК-1	

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Ингушская литературная критика»

№п.п.	Контролируемые разделы дисциплины	Наименование оценочного средства	Код контролируемой компетенции
Семестр № 6		Экзамен	
1	Общее понятие о способе журналистского творчества. Структурно-композиционные особенности журналистского произведения. Предмет и задачи курса. Возникновение и развитие ингушской журналистики		УК-5 ПК-1
2	Творческий акт журналиста: ход работы. Традиции употребления в культуре понятия «жанр». Причины, вызывающие жанровую дифференциацию журналистского творчества		УК-5 ПК-1
3	Идейно-тематические особенности журналистского произведения. Психология журналистского творчества		УК-5 ПК-1
4	Особенности развития средств информации в XX в. Зарождение и развитие радиовещания как средства информации и пропаганды		УК-5 ПК-1
5	СМИ во время Второй мировой войны. Радиовещание в 1940-е гг. Печать в годы Второй мировой войны		УК-5 ПК-1
6	Ингушская журналистика второй половины XX в. Особенности развития		УК-5 ПК-1

	СМИ. Печать после Второй мировой войны. Политические аспекты развития журналистики в 1957 – 1992 гг.		
7	СМИ Республики Ингушетия в 1992 – 2025 гг. Зарождение и развитие телевидения. Кабельное и спутниковое телевидение. Особенности развития телевидения. Новые технологии и печать		УК-5 ПК-1
8	Правовые и профессионально-этические ориентиры творческого поведения журналиста		УК-5 ПК-1

**Кафедра ингушской литературы и фольклора**  
**Вопросы к экзамену**  
**по дисциплине «История ингушской журналистики»**  
**2 курс, 3 семестр**

1. Возникновение и развитие ингушской журналистики
2. Психология журналистского творчества
3. Общее понятие о способе журналистского творчества.
4. Структурно-композиционные особенности журналистского произведения.
5. Творческий акт журналиста: ход работы.
6. Традиции употребления в культуре понятия «жанр».
7. Причины, вызывающие жанровую дифференциацию журналистского творчества
8. Идеино-тематические особенности журналистского произведения.
9. Творческий путь Мухтара Мальсагова в качестве критика и журналиста газеты «Сердало» (1930-е гг.).
10. СМИ во время Второй мировой войны.
11. Особенности развития средств информации в XX в.
12. Зарождение и развитие радиовещания как средства информации и пропаганды
13. Радиовещание в 1940-е гг.
14. Печать в годы Второй мировой войны
15. Ингушская редакция на телевидении ЧИАССР
16. Первая женщина-диктор Чечено-Ингушского телевидения – Яндиева Лидия Исмаиловна (15.04.1937- 6.10.1999)
17. Ингушская журналистика второй половины XX в. (Особенности развития СМИ)
18. Печать после Второй мировой войны
19. Политические аспекты развития журналистики в 1957 – 1992 гг.
20. Журналистская деятельность Мустафы Керимовича Льянова
21. Журналистская деятельность Лейлы Мехтиевны Мартазановой
22. Журналистская деятельность Тамары Хасановны Мальсаговой
23. Деятельность звукорежиссера высшей категории Хаджи-Умара Костоева
24. Журналистская деятельность Лилихан Умаровны Аушевой
25. СМИ Республики Ингушетия в 1992 – 2025 гг.
26. Редакторский отдел на ГТРК «Ингушетия» (1992 год)
27. Зарождение и развитие телевидения в Ингушетии. Кабельное и спутниковое телевидение.
28. Особенности развития телевидения в Ингушетии. Новые технологии и печать
29. Правовые и профессионально-этические ориентиры творческого поведения журналиста

30. Журналистская деятельность Рашида Мухтаровича Мальсагова  
 31. Журналистская деятельность Башира Ахметовича Чахкиева  
 32. Профессионально-этические ориентиры творческого поведения журналиста А.П. Мальсагова.  
 33. Журналистско-публицистическая деятельность марем Ахметовны Ялхароевой.  
 34. Журналистская деятельность Илеза Ахметовича Евлоева.

### Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка (баллы)	Уровень сформированности компетенций	Общие требования к результатам аттестации в форме экзамена	Планируемые результаты обучения
«Зачтено»	Высокий уровень	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов или в целом, или большей частью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы или в основном сформированы, все или большинство предусмотренных рабочей программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки	<p><b>Знать:</b> основные положения и концепции в области литературы; специфику литературоведческого анализа художественных произведений в содержательном, эстетическом и нравственном аспектах.</p> <p><b>Уметь:</b> демонстрировать знание основных положений и концепций в области литературы; определять художественное своеобразие произведений различных видов и</p>

			<p>жанров; применять методику литературоведческого анализа художественного произведения в исследовании конкретных художественных произведений.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>навыками коммуникации, навыками представления знания основных положений и концепций в области литературы навыками филологического анализа художественных текстов в контексте исторического процесса развития общества, литературы и культуры.</p>
«Не зачтено»	компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой заданий не выполнено либо выполнено с	<p>Планируемые результаты обучения не достигнуты.</p>

		грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.	
--	--	---	--

### **Самостоятельная работа обучающихся**

**Цели самостоятельной работы** – освоить те разделы дисциплины, которые не были затронуты в процессе аудиторных занятий, но предусмотрены рабочей программой, а также расширить границы получаемых знаний, умений и навыков (владений) в процессе дополнительного изучения отдельных тем, решении практических задач, исследования отдельных вопросов дисциплины с помощью учебно-методической литературы; подготовиться к занятиям лекционного и семинарского типа.

#### **Виды самостоятельной работы:**

- выполнение домашних заданий;
- подготовка рефератов;
- изучение отдельных тем, вопросов, их конспектирование;
- подготовка докладов по отдельным вопросам тем;
- подготовка презентаций по отдельным вопросам тем;
- выполнение домашних контрольных заданий;
- подготовка к занятиям лекционного и семинарского типа;
- подготовка к текущим контрольным мероприятиям;
- другие виды самостоятельной работы студентов.

Составитель:

кандидат филологических наук

доцент кафедры ..... /\_\_\_\_\_/...../